

Pracovní list č. 1

Dřeváky, které
znamenaají svět

1. Přiřaď správná jména k jednotlivým loutkám



Spejbl Mánička Bábinka Žeryk Huruínek

2. Co je v textu špatně?

Už duakrát se Spejbl a Huruínek dostali na české bankovky a mince - poprvé v emisi z 20. června 1961 v nákladu 500.000 kusů na minci za 50 haléřů. Autorem návrhu mince je V. Cinybulk a podruhé na bankovce v hodnotě 200 Kč vydána 27. května 2009. Bankovku navrhl Hana Čáková a vyrobil rytec Miloš Ondráček.

3. Doplň do textu správné údaje

Josef Spejbl je populární česká loutka. Spejbl je otec Loutku vytvořil v roce řezbář Karel Nosek a hlas jí propůjčil nejprve Josef Skupa, poté Miloš Kirschner a po jeho smrti jej mluvil Martin Klásek, současně ho mluví u alternaci s Martinem Kláskem.

Od světové války Josef Skupa působil v plzeňském Loutkovém divadle Feriálních osad (založeno). Vystupoval s tradičním Kašpárkem, ale později se rozhodl ansámbl obohatit o zcela novou loutku, jejíž návrh předal řezbáři Karlu Noskovi. Skupa, stál o loutku moderní, chtěl karikovat užvaněné měšťáky, kteří posedávají po hospodách a do všeho se pletou, aniž by čemukoli rozuměli. Loutka dostala jméno Spejbl, které Skupovi měl poradit jiný člen divadla, Karel Koval – Šlais. Původ jména není zcela zřejmý, snad souvisí s hanlivým slovem - nadávkou přejatou z němčiny -, jímž se na Plzeňsku označovali hlupáci a popletové.

Poprvé Skupa Spejbla představil na podzim roku, kdy vystoupil po boku Kašpárka coby cuičenec na hrazdě. I později se Spejbl často objevoval na jevišti s Kašpárkem, přičemž se stával obětí jeho šprýmů, avšak sám Skupa cítil, že se postavu k sobě příliš nehodí. Spejbl proto někdy vystupoval i sám, avšak hry s jednou postavou rovněž nebyly to pravé. A tak, přestože si Spejbl získal určitou popularitu, postupně se začal na scéně objevovat málo. To se změnilo až v roce, kdy synovec Karla Noska Gustav vytvořil jako překvapení pro Skupu zmenšenou kopii Spejbla, která dostala jméno Skupa loutku s radostí přijal a začal ji obsazovat do rolí spolu se Spejblem.

Hry, založené na dialogu Spejbla s Hurvínkem, si rychle získaly značnou popularitu a Skupa s nimi začal natáčet i rozhlasové pořady, gramofonové desky a vydávat knihy. V roce 1930 se rozhodl divadlo přebudovat na první českou loutkovou scénu, Divadlo Spejbla a Hurvínka. Za II. světové války v r. byl Josef Skupa zatčen a divadlo uzavřeno. Obnoveno bylo na podzim r. 1945, zároveň jej Skupa z Plzně přesunul do V současnosti divadlo sídlí v Dejuické ulici v Praze 6. Od r. 1954 začal Skupu alternovat Miloš Kirschner, který navázal na jeho tradici, že Spejbla i Hurvínka mluví vždy stejný herec. Po Skupově smrti Kirschner pokračoval v úspěšné činnosti divadla. Začal se role Spejbla a Hurvínka učit v cizích jazycích, aby s nimi mohl vystupovat i v zahraničí. Od r. se s ním v rolích hlavních protagonistů začal střídat Martin Klásek, od r. 1982 už pravidelně a od Kirschnerovy smrti je tak již třetím hercem, mluvícím Spejbla a Hurvínka. V současné době alternuje s Martinem Kláskem i